



SPAGNOLO



EL PATIO

DESCUBRIR LAS RAÍCES SALESIANAS

la baldosa de barro representa la espiritualidad de la vida cotidiana vivida en el patio

1.1. LA EVOLUCIÓN DEL MUSEO CASA DON BOSCO



El núcleo original de la exposición del museo lo constituye el complejo de cuatro salas donde vivió Don Bosco de 1853 a 1888. De hecho, fue la primera parte del edificio que se mantuvo como estaba, desde la muerte del Santo. Las habitaciones fueron habitadas por sus dos sucesores, el Beato Michele Rúa y don Paolo Albera, hasta 1914: a partir de ese momento las habitaciones de Don Bosco se convirtieron en un lugar de visita, ya no en una residencia, y desde entonces se llamaron "Camerette".

En 1927 se restauró la primitiva capilla Pinardi, que volvió a ser un lugar de oración, después de haber servido de refectorio para la comunidad salesiana de 1856 a 1927.

En 1929 (año de la beatificación de Don Bosco), las habitaciones del Santo fueron transformadas por el Beato Rinaldi en un espacio expositivo más definido.

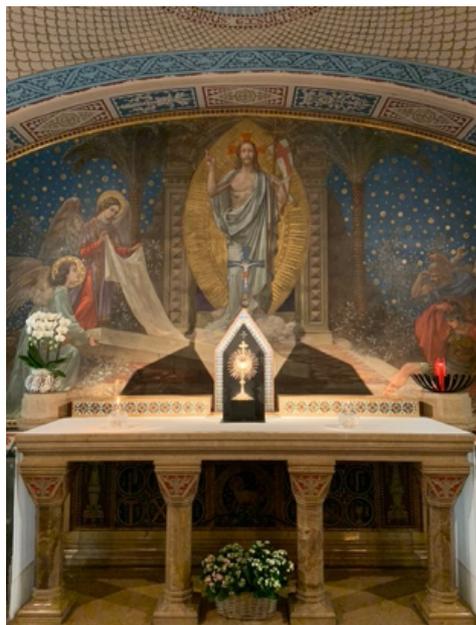
1.2 RECEPCIÓN: La primera encuadernación de libros de Don Bosco



En esta sala, que data del 1853 y que Don Bosco utilizó como primitiva encuadernación, se han recogido algunos testimonios sobre la gradual transformación de los espacios históricos de Valdocco.

Aquí conocemos a cuatro pioneros del Oratorio, miembros esenciales de la naciente "comunidad pastoral educativa" de Valdocco: Mamma Margaret, el teólogo Juan Borel, Don Michele Rúa (primer sucesor de Don Bosco) y Don Giovanni Cagliari (primer misionero salesiano, obispo y cardenal). Son testigos de la transformación gradual de los entornos históricos de Valdocco.

1.3 CAPILLA PINARDI: La Cuna de la espiritualidad salesiana



Una capilla, una sacristía, un coro: estos son los lugares donde los hijos de Don Bosco alimentaban su espiritualidad con alegría y devoción.

La Capilla Pinardi nació del cobertizo construido por Francesco Pinardi con la intención de utilizarlo como almacén o taller. En cambio, la Providencia tenía otros planes: fue alquilada por Don Bosco y se convirtió en el primer sitio permanente del naciente Oratorio. Se inauguró el día de Pascua de 1846, después de algunos trabajos urgentes de adaptación.

Utilizar la capilla Pinardi significaba superar algunos inconvenientes: si durante las lluvias de invierno las habitaciones se inundaban y estaban húmedas, en los días de verano había calor y malos olores.

Don Bosco dedicó una atención particular a amueblar la capilla con pocas pero significativas imágenes sagradas, expresión de la espiritualidad y la devoción que se convertirían en tradicionales en el Oratorio. Cerca del altar había una pintura de San Francisco de Sales, a quien estaba dedicada la capilla. En un nicho de la pared a la derecha de la puerta de entrada había una estatuilla de San Luis Gonzaga, canonizado a la edad de 23 años; era una figura tan querida por los muchachos que en 1847 se fundó la Compañía de San Luis a la que pertenecían los muchachos más estudiosos y sensatos. En las fiestas y procesiones de la Virgen, se utilizaba una estatua de la Consolata, ya muy venerada por el pueblo de Turín. La estatua original es hoy el único recuerdo de la primitiva capilla.

El cobertizo Pinardi se usó como capilla durante seis años, desde 1846 hasta la inauguración de la iglesia de San Francisco de Sales. En 1856 la capilla fue demolida junto con la casa Pinardi, que fue reconstruida en 1857, cumpliendo diversas funciones. Primero fue una sala de estudio y recreo para los muchachos, luego un dormitorio y finalmente un refectorio para los superiores salesianos. En ese refectorio, en 1883, un joven sacerdote fue invitado a comer con Don Bosco. Ese sacerdote, que se convirtió en el Papa Pío XI, canonizó a Don Bosco en 1934. En 1927, este espacio recuperó su identidad como capilla. Hoy es el lugar dedicado a la oración personal silenciosa en presencia de Jesús Sacramentado.

1.4 IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE SALES: Centro propulsor de la espiritualidad Salesiana



En 1851 Don Bosco comenzó a trabajar en la construcción de la segunda iglesia, dedicada a San Francisco de Sales, patrón del Oratorio.

La construcción de una iglesia se hizo cada vez más necesaria: la capilla de Pinardi no podía satisfacer las necesidades de tantos jóvenes como abarrotaban el Oratorio. Don Bosco confió el proyecto al arquitecto Federico Blachier y al empresario Federico Bocca.

Los trabajos comenzaron en 1851 y hubo una solemne ceremonia de colocación de la piedra angular presidida por el canónigo Ottavio Moren, ecónomo real general, con la participación de 600 oratorianos y muchos otros invitados. Los gastos se cubrieron gracias a aportaciones públicas y donaciones privadas y ... a los ingresos de la primera lotería, instrumento que Don Bosco utilizaría a menudo para sostener sus obras. Los trabajos se realizaron con rapidez y la iglesia fue bendecida el 20 de junio de 1852.

Don Bosco eligió a San Francisco de Sales porque ya era su modelo de virtud y santidad en la vida cotidiana.

En estos ambientes Don Bosco llevaba a cabo su propuesta espiritual con los jóvenes: en el pequeño coro detrás del altar, por ejemplo, confesaba durante tres horas al día. En el altar celebraba diariamente la Eucaristía, la fuerza motriz de todas sus propuestas formativas. Justo detrás de este altar, Don Bosco encontró a Domingo Savio en éxtasis contemplando el Santísimo Sacramento. En este mismo altar, el Beato Miguel Rua celebró su primera misa, asistido por Don Bosco. En este altar, Mamá Margarita tomó la Sagrada Comunión durante cuatro años.

1.5 PORTICO DE LAS BUENAS NOCHES: Uno de los espacios más evocadores de la Casa



Mamá Margarita había enseñado a Don Bosco la importancia de dar las "buenas noches" y por eso todas las noches rezaba con los jóvenes y les ofrecía palabras llenas de buen humor que les acompañaran en el descanso.

Iniciado en 1853, se completó en los años 1856-60. A estos años se remonta probablemente el característico **suelo de piedra**. Las inscripciones bíblicas en las paredes relacionadas con la confesión y los mandamientos, recuerdan las que mandó escribir Don Bosco y realizó Enria.

El pórtico acogía al Santo cuando llegaba por la tarde, a veces acompañado del fiel **perro Gris**, y a menudo era el lugar donde le esperaban para encontrarse con él. Los misioneros que regresaban, los antiguos alumnos, los Salesianos y las Hijas de María Auxiliadora, pero sobre todo la gente sencilla esperaban aquí. Hasta 1856 se encontraba a veces a Mamá Margarita, el alma de la Casa, mujer acogedora, capaz de hacer sentirse a cada uno en familia y de preocuparse maternalmente de los muchachos más necesitados. La **estatua** está colocada en el lugar original donde estaba su huerto (muchas veces pisoteado por los juegos y carreras de los jóvenes) y recuerda al primer niño acogido en la puerta, en una tarde lluviosa de mayo de 1847.

El pórtico es la entrada natural a la primera iglesia del Oratorio: la **capilla Pinardi**, a la que luego se adjuntaron el campanario y la iglesia de San Francisco de Sales. El cobertizo se usó, transformado en capilla, de 1846 a 1852; luego se convirtió en dormitorio y en sala de estudio para los jóvenes, y en refectorio de la comunidad salesiana hasta 1927, cuando fue restaurado y devuelto a su destino original. La capilla conserva, como una preciosa reliquia, la **estatua original de la Consolata**, comprada por Don Bosco desde los primeros tiempos.

1.6. ESTATUA DE MAMÁ MARGARITA



La estatua del patio marca el lugar donde se encuentra el huerto de Mamá Margarita, a menudo desbocado por los jóvenes. Representa a la primera huérfana que recibió a través de las puertas del Oratorio, en una noche fría y lluviosa de mayo de 1847.

1.7 EXPOSICIÓN DE TRABAJOS: Testimonio de los primeros talleres del Oratorio



Zapateros y sastres, impresores, carpinteros, herreros e incluso fotógrafos: la preocupación por los jóvenes llevó a Don Bosco a crear talleres para que todos pudieran tener la capacitación para poder trabajar.

Los primeros talleres del Oratorio de San Francisco de Sales comenzaron en el otoño de 1853 y estaban dedicados a zapateros y sastres. Los lugares privilegiados están reservados para los huérfanos, pobres y totalmente abandonados. Son los coadjutores salesianos quienes se encargan de estos oficios, religiosos especializados para las escuelas profesionales.

En 1854 se estableció el taller de encuadernación, en el que los Salesianos alcanzaron una verdadera excelencia, y en 1857 se estableció el taller de carpintería. En 1861 fue el turno del nacimiento de la imprenta que, si bien podía imprimir los volúmenes de Don Bosco y del mundo que le rodeaba, preparaba a jóvenes para inserirse en un sector en gran expansión, en el que Turín en los años cincuenta, gracias a la consolidación de la libertad de prensa, había adquirido ya una cierta primacía a nivel nacional. En 1862 Don Bosco abrió el sexto de sus talleres, el de los herreros. Finalmente en 1877 se activó el Laboratorio Químico-fotográfico para la producción de fotografías y su impresión.

En 1853 la jornada de un artesano comenzaba muy temprano por la mañana: los jóvenes podían asistir a la misa celebrada por Don Bosco, desayunaban y luego todos se iban a trabajar, a la ciudad o al Oratorio, mientras los estudiantes iban a la escuela. Al mediodía, todos se reunían alrededor de la misma mesa. Alrededor de una hora de recreo y luego todos volvían a sus ocupaciones hasta la hora de la cena. Por la tarde, se programaban algunas actividades escolares. Las oraciones se recitaban a las nueve en el "porche de las buenas noches".



EL SÓTANO

LAS SALAS MÁS ANTIGUAS DEL ORATORIO

*el reloj de arena transmite el paso del tiempo
el color azul evoca a la Virgen*

2.1 BODEGA DEL ORATORIO: Un viaje para descubrir la iconografía mariana



El lugar fue construido en 1860-'61, para bodega del Oratorio de San Francesco di Sales. El llamativo techo abovedado es de ladrillos piemonteses sin revocar: la habitación no estaba por tanto destinada a un uso residencial, sino sólo a almacén de vino y de los objetos necesarios para la elaboración del mismo. Aquí se guardaban los **barriles y la prensa** para el prensado de las uvas, que se bajaban por unos agujeros especiales abiertos en la bóveda.

Como narran las Memorias Biográficas, el vino "generoso", es decir, no aguada, se utilizaba en el Oratorio especialmente durante las fiestas y en la mesa de la comunidad Salesiana cuando había forasteros importantes. Don Bosco daba pan, salchichón y un vasito de vino a los jóvenes en ocasiones especiales. El vino fino era un obsequio de algunos bienhechores a la Casa, que, a su vez, Don Bosco regalaba a determinadas personalidades y a veces incluso al Papa.

Ahora el lugar alberga **una colección de imágenes marianas**, procedentes de la colección de Don Ceresa y de los distintos países donde la Familia Salesiana está presente, como testimonio de la difusión de la espiritualidad mariana, vinculada al Santuario de María Auxiliadora.

En el centro de la sala, la estatua de la **Inmaculada**: fue colocada por Don Bosco en el nicho que dividía las dos salas de la primera sacristía de la Basílica. Allí permaneció de 1868 al 1935.

2.2 PRIMER REFECTORIO : Comedor y lugar de encuentro



Este año -1856- se excavaron los sótanos, de modo que a medio día se usaba como refectorio de los superiores y por la noche el más grande para los jóvenes, y la cocina (Memorias Biográficas).

No se conoce con exactitud el uso de este espacio; es muy probable que fuera el primer refectorio de los muchachos **hasta el otoño del 58**, cuando se acondicionó el gran refectorio bajo la iglesia de San Francisco de Sales. La sala en la que nos encontramos era más grande: más tarde fue reducida por el pasillo, que conectaba todo el sótano con la bodega.

De este local destacamos **las paredes de ladrillo, alternando con grandes cantos rodados**, provenientes del Dora y del Stura. El material de construcción fue un regalo de los bienhechores a Don Bosco, y que a veces era también traído por sus jóvenes, que durante los recreos ayudaban a los albañiles en la construcción, para acelerar los trabajos.

En la sala puede verse el antiguo y valioso grabado en papel con marco original, que reproduce la Última Cena de Leonardo da Vinci y lleva esta inscripción: *AMEN DICO VOBIS QUIA UNUM VESTRUM ME TRADITURUS EST. A Su Excelencia el Sr. Alessandro Torlonia Patrocinador de las Bellas Artes. Giovanni Folo (Donat, Dicat, Dedicat).*

2.3 COCINA DEL ORATORIO: Cuna de la hospitalidad salesiana



No queda nada de la primitiva cocina de Mama Margarita, ya que el edificio que estaba a nivel del patio fue demolido para dar paso a los actuales locales subterráneos. Desde aquel primitivo espacio pasamos a esta gran sala. La cocina fue construida probablemente ya en **1853 y siguió usándose hasta 1927**. La sala estaba suficientemente equipada para preparar comidas para una comunidad que en 1858, entre jóvenes y adultos, contaba con unas 220 personas.

Esta primera cocina tenía un **pozo**, al que se conectaba la fuente del patio (donde puede verse la base primitiva original), una **despensa** en mampostería y un espacio utilizado para la preparación de comida caliente (en la pared todavía se encuentra la chimenea original). El pozo, con sus cualidades refrigerantes, separaba la despensa del calor de la chimenea, permitiendo así una óptima conservación de los alimentos. Había un espacio usado como cuarto de servicio y despensa para el pan. La polea y los ganchos metálicos de las bóvedas se usaban principalmente para colgar las cestas de pan y de grissini.

El **bajorrelieve contemporáneo**, colocado en este espacio, subraya el uso de los locales.

2.4 REFECTORIO DE LOS JÓVENES: El Centro Salesiano de Documentación histórica y popular Mariana



La sala alberga la exposición mariana, cuya colección comienza a principios del siglo XIX y se va enriqueciendo hasta la creación, en primer lugar, del Museo Mariano Salesiano y luego del Centro Mariano. También alberga preciosos objetos litúrgicos conservados hasta ahora en el Tesoro de la Basílica.

El primer núcleo de la exposición se remonta a 1914-18, reunido por Don Albera. La colección se amplió considerablemente a partir de 1978,

gracias a la dedicación de Don Ceresa.

El espacio está actualmente dividido en cuatro secciones temáticas: "Iconografía Mariana", "Donaciones", "Devoción Popular" y "Liturgia".



La sección "**Iconografía Mariana**" presenta pinturas y esculturas que dan testimonio de los diversos modos de representación de la Virgen María, en una ideal sucesión cronológica de culturas y sensibilidades artísticas. Cabe destacar las siguientes obras: algunos frescos lombardos del siglo XIV, dos lienzos atribuidos a G. Reni y G. Tiepolo y una serie de iconos de origen ruso.

La **sección de "Donaciones"** conserva regalos personales y antigüedades que han sido traídos al Museo Mariano. Por su valor histórico recordamos la caja de rapé de Pío VII (1814) y la encuadernación del Evangelionario Longobardo del siglo VIII.



La sección "**Devoción Popular**" exhibe objetos, a veces muy sencillos con un significado histórico-simbólico, vinculados a las fiestas y eventos del Santuario. Dan testimonio del crecimiento y consolidación de la devoción mariana en la Basílica de Valdocco.

Por último, la **sección de "Liturgia"** recoge objetos litúrgicos muy valiosos, hasta ahora conservados en la sacristía del Santuario. Entre los muchos que nos gustaría mencionar, recordamos: la custodia donada por los jóvenes a Don Bosco, un precioso "roquete hecho de hilo de organdí, bordado con escenas de la vida de Don Bosco.

2.5 GALERÍA SUBTERRÁNEA: Lugar de paso de la cocina al refectorio



Este amplio corredor de ladrillos abovedados data aproximadamente **de 1870**. Es testigo de la primera ampliación de las salas al servicio de la Basílica y de sus sótanos, en los años inmediatamente posteriores a la inauguración.

Hay que considerar este ambiente como un local de servicio doméstico. Por aquí se pasaban **las cestas de pan** a los comedores. Del horno, ahora desaparecido (bendecido por Don Bosco en noviembre de 1868), conocemos su ubicación (en

los subterráneos de la Basílica, bajo la sacristía), y su capacidad (unos 3.000 bollos diarios).



PRIMER PISO

la mitra púrpura evoca la espiritualidad de San Francisco de Sales.
Como una flecha, indica el camino

3.1 SALA PASTORAL JUVENIL

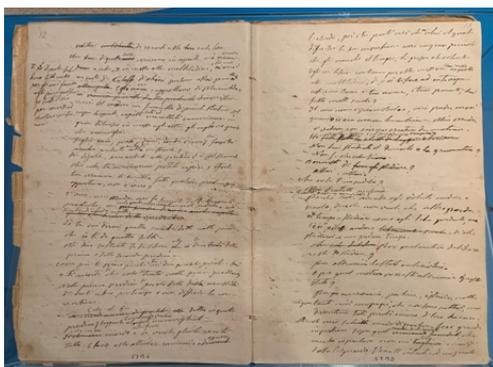
La sala, referente a la Pastoral Juvenil de la Congregación, se articula en dos espacios.

En la pared del fondo puede contemplarse una obra artística de Javier Carabaño (2020): LOS SUEÑOS DE DON BOSCO.



- *(a la izquierda)* **El ‘Sueño de los nueve años’ (1824)**: animales feroces y jóvenes encarcelados, donde la violencia engendra violencia, se convierten en corderos. "He aquí el campo en el que debes trabajar". En el centro, Juanito Bosco, escucha las proféticas palabras de su Sistema Preventivo que iluminarán la acción educativo-pastoral: "No con golpes, con amor". Como en todos sus sueños, aparece, vestida de pastorcilla, la Señora, prometida por Jesús: "Te daré la Maestra".
- *(en el centro)* **El sueño de 1844**: El traslado del Oratorio al patio con los pórticos. "La incertidumbre sobre el lugar, los medios y las personas me tenían preocupado. Fui a dormir con el corazón inquieto". Las iglesias de los sueños (capilla Pinardi y la Iglesia de S. Francisco de Sales) acogieron centenares de jóvenes. En la mirada de los jóvenes han quedado grabados estos lugares y la presencia de Don Bosco entre ellos. El azul y las estrellas nos recuerdan siempre sus sueños: estrellas en la noche que marcarán su vida y le indicarán el camino.
- *(a la derecha)* **El sueño misionero**: al final de la vida de Don Bosco (1886) este sueño marca el camino misionero de la Congregación. Aquellos corderos son ahora pastores. Sus jóvenes misioneros se han enfrentado a "distancias inmensas y a lugares difíciles". El Santo mira hacia adelante y recuerda las palabras de la Señora en el sueño de la infancia: "A su tiempo lo comprenderás". Su brazo se prolonga en la vida de tantos jóvenes que llegan a todas las regiones, un mapa sin confines, de Valparaíso a Pequín.

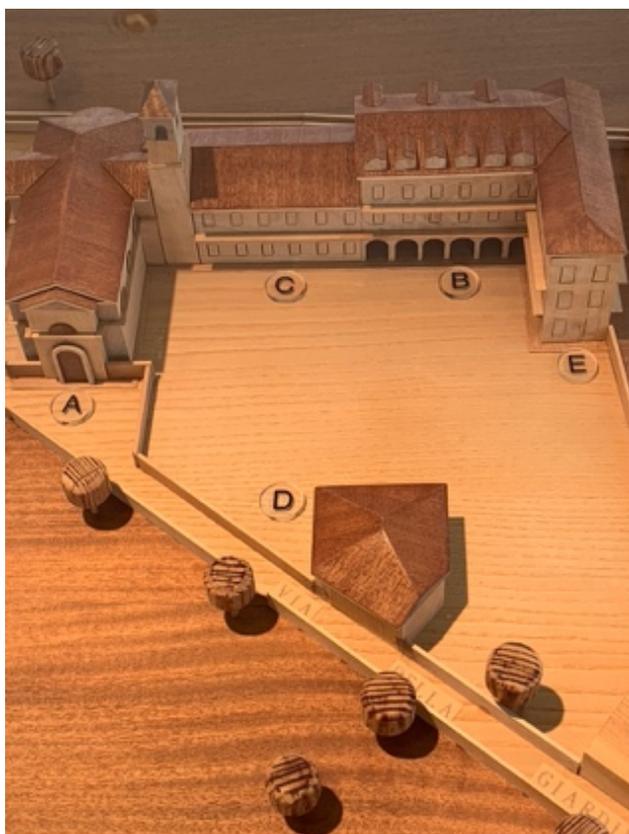
En las vitrinas se exponen los textos originales de los escritos más significativos de la espiritualidad salesiana:



- **El Sueño de los nueve años**. Se halla recogido en los Cuadernos de las **Memorias del Oratorio** (manuscrito redactado entre 1873 y 1875). Los 150 sueños del santo de los jóvenes expresan la fuerza carismática y sostienen los grandes proyectos de Don Bosco. Algunos se refieren al itinerario espiritual del santo, otros al nacimiento de la Congregación y al perfil de los salesianos, otros transmiten importantes mensajes educativos.
- **El Joven cristiano (1847)**: Se expone la primera edición de este práctico manual de instrucciones y oraciones publicado por Don Bosco; en 1888 se imprimía la edición número 118. Es un instrumento pedagógico en el que se presenta a los jóvenes un ejercicio práctico de vida cristiana: Don Bosco ha querido reforzar en el Oratorio el sentido de Dios presente y activo, misericordioso y providente.
- **La carta de Roma (1884)**. Iba dirigida a la comunidad salesiana de Turín-Valdocco: es un documento fundamental de Don Bosco para asegurar y proteger la genuina supervivencia de su estilo educativo. Es uno de los documentos pedagógicos más ricos y eficaces y

expresa la insistencia del Santo en la pedagogía familiar, basada en un clima de afecto, de respeto mutuo, de presencia entre los jóvenes y de acompañamiento personal.

3.2 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE VALDOCCO : Evolución de Valdocco desde sus orígenes hasta hoy



Cinco maquetas para explicar los cambios arquitectónicos que ha sufrido el barrio de Valdocco desde el primer asentamiento de Don Bosco en 1846 hasta nuestros días.

La exposición comienza con una maqueta aislada que reconstruye la casa Pinardi en sus orígenes, cuando llega Don Bosco en abril de 1846.

A continuación, otras cuatro maquetas muestran su evolución.

- La **primera** maqueta representa la casa Pinardi con el recorrido de la entrada del antiguo 'camino rural'. El territorio muestra dos edificios característicos anteriormente existentes: la Casa Filippi, donde se encontraba la cochera de los carros comunales y la Casa Bellezza, pensión demolida en 1922.
- En la **segunda** maqueta, junto a la casa primitiva, se muestra la iglesia de San Francisco de Sales, construida por Don Bosco en 1852, y la evolución del complejo del primer Oratorio con las actuales "Camerette".
- En la tercera maqueta vemos el conjunto de edificios dominado por la Basílica con la anexión de la Casa Filippi y, sobre el trazado de la primitiva vía de la Giardiniera, la nueva construcción de la tipografía ('61); y finalmente el bloque escolar en el límite oriental de la propiedad, construido en 1863.
- En el cuarto podemos ver el estado actual del complejo: los nuevos espacios dedicados al oratorio y al colegio, con sus respectivos patios.

En las paredes de la sala se exponen los bocetos originales del volumen *El Oratorio de Don Bosco* de Fedele GIRAUDI, obra fundamental para conocer la historia y comprender el complejo desarrollo arquitectónico y edilicio de la zona de Valdocco.

3.3 PINTURAS EN VALDOCCO: Los pintores de Don Bosco



Se exponen aquí algunos cuadros, originalmente colocados en las iglesias de Valdocco, realizados por artistas vinculados a la espiritualidad salesiana y a una línea educativa que **preveía el uso de las imágenes sagradas**.

Los “pintores de Don Bosco” dan fe de la relación entre el Oratorio de los orígenes y la escuela pictórica turinesa de tradición académica, de la segunda mitad del siglo XIX.

Hablamos de:

- **GIOVANNI BATTISTA FINO** dedicado en especial a decorar edificios sagrados, pinta cuadros de contenido histórico y es también un retratista de calidad. Trabaja para la Basílica de María Auxiliadora realizando, por encargo de Don Bosco, el *cuadro de Santa Ana*
- **TOMMASO LORENZONE** realiza, por encargo de Don Bosco, el cuadro del altar mayor y el cuadro para el brazo izquierdo del crucero de la Basílica: San José y la Sagrada Familia de Nazaret.
- **ENRICO REFFO (1831-1917)** realiza muchísimas obras para el mundo salesiano. Podemos citar como muestra al menos el boceto para el tímpano encima del altar mayor y la pintura de dos ángeles en el marco interior del gran cuadro. También es suyo el *retrato de Don Bosco* de 1909.
- **GIUSEPPE ROLLINI (1842-1904)** es el pintor de confianza de Don Bosco y de don Rua, dando rostro pictórico a las intuiciones programáticas de la naciente Congregación Salesiana. En 1880, por encargo de los Antiguos Alumnos, pinta un cuadro histórico y simbólico (*Don Bosco en oración*). En 1885 ofrece a Don Bosco el *retrato de mamá Margarita* y pinta en 1888 un conocido retrato del Santo. Para la Basílica realiza los frescos de la capilla dedicada a los Sagrados Corazones (hoy capilla de Domingo Savio), el “Triunfo de San Francisco de Sales”, la grandiosa decoración de la cúpula y de las bóvedas. También es obra suya el imponente cuadro de la *Inmaculada*.

3.4 SALA CAFASSO - BOREL - BARBERIS – LEMOYNE: Los primeros colaboradores de Don Bosco

Ayudaron al “Santo de los jóvenes” en sus comienzos y en el asentamiento primitivo del oratorio de Valdocco, especialmente en el aspecto pedagógico e intelectual.

- **GIUSEPPE CAFASSO**, operario incansable de la caridad y apasionado formador de numerosos sacerdotes que habrían de desempeñar un papel importante en el Turín del

siglo XIX, fue director espiritual de Don Bosco ayudándole a discernir su vocación al servicio de los jóvenes



- **GIOVANNI BOREL**, amigo y colaborador de Don Bosco, le acompañó en el origen y en el desarrollo de numerosas iniciativas.
- **GIULIO BARBERIS**, amigo queridísimo de Don Bosco. Fue el primer maestro de novicios de la Sociedad Salesiana, desempeñando además numerosas encomiendas, entre ellas Director Espiritual de la Sociedad.
- **GIOVANNI BATTISTA LEMOYNE**, uno de los más inteligentes y eficaces colaboradores, hasta el punto de ser enviado como director espiritual del naciente Instituto de las Hijas de María Auxiliadora. Fue el biógrafo del mismo Don Bosco, iniciando la publicación de sus Memorias Biográficas.

En la exposición se encuentran también la mesa de reuniones del Consejo General, signo tangible del paciente camino de discernimiento y de programación, arraigado desde los orígenes en la Congregación Salesiana, y el mueble librería, perteneciente a don Miguel Rua, que permite exponer objetos de vida cotidiana del Santo, cuidadosamente guardados por los primeros salesianos, testimoniando el recuerdo de Don Bosco, vivísimo en las primeras generaciones.

3.5 SALA PAOLO ALBERA: El segundo sucesor de Don Bosco

Se expone en la sala una fotografía grande, retocada en el color, del segundo sucesor de Don Bosco, junto con algunos objetos de su pertenencia.

Paolo Albera nació el 6 de junio de 1845, en una familia profundamente cristiana. Su párroco, don Abrate, se lo presentó a Don Bosco, y a aquel encuentro, el 1 de mayo de 1860, siguió el ingreso en los Salesianos. Ordenado sacerdote en 1868, el 19 de septiembre del año siguiente emitió los votos perpetuos en manos de Don Bosco.

Enseguida empezaron a manifestarse sus cualidades: fue 'prefecto externo' del Oratorio, nombrado después director del Hospicio de Marassi en Génova, posteriormente transferido a Sampierdarena: aquí amplió el Instituto y erigió la tipografía en la que desde 1877 se comenzó a imprimir el Boletín Salesiano.

En 1881 fue nombrado inspector de las casas de Francia y se trasladó a Marsella. En diez años de su mandato, las comunidades salesianas de tres aumentaron a trece.

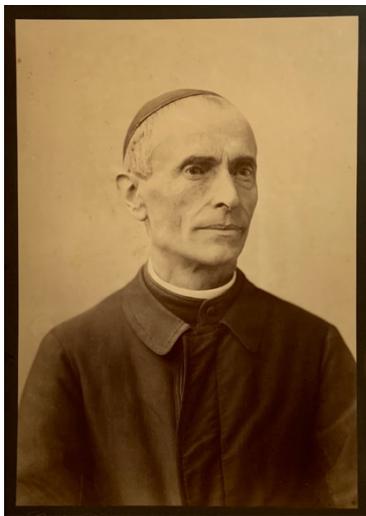


En el mismo año fue elegido, por el Capítulo General, 'director espiritual' de la Sociedad Salesiana, y de vuelta a Turín, se puso a disposición del Beato Miguel Rua que lo nombró visitador de las casas en el extranjero.

En 1896 recibió de don Rua el encargo de redactar el Manual del Director que, posteriormente, se imprimiría en 1915. Escribió un libro sobre los Oratorios festivos y las clases de religión y una biografía de Don Bosco.

El 16 de agosto de 1910 fue elegido Rector Mayor. Dirigió la Congregación en los difíciles años de la Primera Guerra mundial y mandó acoger en los colegios, a numerosos huérfanos de los caídos en el frente. Al final de su vida, tuvo la alegría de ver inaugurado el monumento a Don Bosco en Valdocco. Murió el 29 de octubre de 1921.

3.6 SALA MIGUEL RUA: El primer sucesor de Don Bosco



La sala expone algunos retratos del Beato, significativos para la comprensión del desarrollo de su iconografía, y algunos objetos de su pertenencia.

Miguel Rua nació en Turín el 9 de junio de 1837; estudió en los Hermanos de las Escuelas Cristianas donde encontró a Don Bosco, que allí se convirtió en su confesor. Presentándole la mano le dijo: "nosotros dos iremos siempre a medias".

Miguel entró como interno en Valdocco en 1850 y al poco tiempo inició su itinerario de formación para el sacerdocio. Durante aquellos años iba diariamente al Oratorio de san Luis en Porta Nuova, zona de inmigrantes, muchachos que de las montañas bajaban a la ciudad en busca de trabajo como limpia chimeneas. Rua, dando clase de catecismo y de elementales

nociones escolares, conoció infinidad de historias de miseria.

Fue uno de los presentes, cuando en 1854, Don Bosco dio vida, casi sin darse cuenta, a la primera forma de Congregación y en 1858 le acompañó a Roma para la aprobación de las Reglas de la Congregación, por el Papa Pío IX. La tarde del 18 de diciembre de 1859, fecha del nacimiento de la Congregación, don Rua fue elegido por unanimidad 'director espiritual'.

Acompañó al Santo en numerosos viajes, y en 1884 fue nombrado 'vicario' de Don Bosco con derecho a sucesión. Elegido Rector Mayor de la Sociedad Salesiana, y primer sucesor de Don Bosco, don Rua será su fiel intérprete.

Murió la noche del 5 al 6 de abril de 1910 y fue sepultado al lado del maestro en Valsalice. Pablo VI le beatificó el 29 de octubre de 1972, diciendo: "Ha hecho de la fuente, un río".

3.7 SALA JUAN CAGLIERO : El Cardenal misionero

La sala presenta la única vidriera que se conserva de las ocho cristalerías artísticas de la Basílica, que se remontan al año 1939 (las otras fueron destruidas por los bombardeos del '42. Se exponen además, algunos objetos del Cardenal.



Juan Cagliero nace el 11 de enero de 1838 en Castelnuovo d’Asti. Huérfano de padre en temprana edad, fue acogido en el naciente Oratorio salesiano de Turín en 1851, llegando a ser uno de los más versátiles y hábiles colaboradores de Don Bosco. Sus composiciones musicales al estilo de la época, ricas en vena melódica, fueron un importante componente del ambiente oratoriano.

Ordenado sacerdote, del 1869 al 1886 desempeñó el cargo de ‘director espiritual’ de la Congregación Salesiana. En 1875 Don Bosco lo envió a América latina, al frente de la primera expedición misionera salesiana. Tras la primera implantación de las

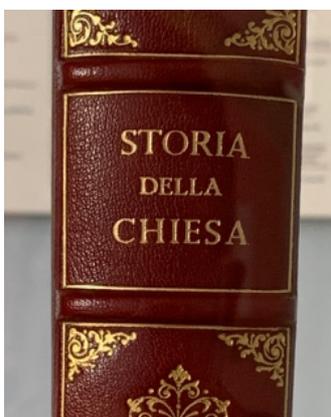
obras en Argentina y en Uruguay, fue llamado a Italia, primero con la intención de preparar una expedición de Salesianos a la India, y después para la fundación de institutos educativos de Salesianos e Hijas de María Auxiliadora en Francia, Sicilia, España y Portugal.

Fue consagrado obispo el 7 de diciembre de 1884, primero como ‘provicario’, después como ‘vicario apostólico’ de la Patagonia septentrional y central, hasta ser nombrado arzobispo titular de Sebaste. Posteriormente fue llamado a Italia para realizar visitas apostólicas extraordinarias en las diócesis de Bobbio, Tortona, Albenga, Savona-Noli y Ventimiglia. La práctica pastoral y la experiencia americana adquiridas indujeron a la Santa Sede a destinarlo como ‘delegado apostólico’ y “enviado extraordinario” a la República de Costa Rica y como ‘delegado apostólico’ de Honduras y Nicaragua.

Llamado a Italia en 1915, fue nombrado cardenal confiándole la presidencia de las Congregaciones vaticanas de *Religiosos*, *Propaganda Fide* y *Ritos*.

En 1920 fue nombrado obispo de Frascati, hasta su muerte, acaecida en Roma el 28 de febrero de 1926.

3.8 DON BOSCO EDITOR: Un Santo escritor y editor



Se presentan en la sala algunas de las principales obras impresas, relacionadas con la intensa actividad de san Juan Bosco como autor y como editor.

La actividad de Don Bosco como escritor comenzó desde los primeros días del seminario y continuó en los años cuarenta con la composición de obras devocionales y educativas. Pero será de los años cincuenta en adelante cuando el escribir se convertirá para él en un verdadero y propio “apostolado de la prensa”, sentido y realizado como una “vocación”. Las reformas escolares de los años 1848 a 1859 abrieron el camino a un notable desarrollo de la instrucción pública y de la calidad de la

enseñanza. Además, con la ley de la libertad de prensa de 1848, se multiplicaron los periódicos y revistas, junto a la publicación y circulación de los libros. El desarrollo acelerado del movimiento liberal, con su programa de secularización de la sociedad, hizo que surgiese en la Iglesia la necesidad de una reacción contra la “mala prensa”. Por esto, Pío IX, en la encíclica *Nostris et nobiscum* del 8 de diciembre de 1849, puso de manifiesto la necesidad de “contraatacar” a la prensa con la prensa”. Desde Turín hasta Nápoles y Roma, surgieron, por los años cincuenta y sesenta, numerosos diarios, revistas y periódicos católicos ‘conservadores’.

Don Bosco comprendió inmediatamente que debía intervenir en este campo, como autor y como editor. En 1856 había publicado ya 26 libros, pero desde 1862 decidió afianzarse como editor creando una tipografía y una librería propia.

	<h2 style="text-align: center;">SEGUNDO PISO</h2> <p style="text-align: center;">LA SANTIDAD DI DON BOSCO modelo de santidad para la familia salesiana</p> <p style="text-align: center;"><i>el círculo de oro simboliza la santidad como una preciosa participación en la vida eterna de Dios</i></p>
--	--

4.1 SALA DE ESPERA: La primera habitación de Don Bosco



Este es el cuarto en que habitó Don Bosco durante ocho años. Durante mucho tiempo esta sala sirvió de dormitorio, de sala de visitas y lugar de trabajo. Don Bosco escribió aquí muchas de sus primeras obritas populares.

Esta es la habitación que ocupó Don Bosco de 1853 a 1861 y que posteriormente con la ampliación de 1861 y el traslado de los muebles al espacio contiguo, fue transformada en **sala de espera** para las visitas. En 1872, cuando aparecieron las primeras serias molestias de salud para Don Bosco, se colocó un altarcito en el que celebraba la misa cuando no podía bajar a la iglesia: el altar portátil se halla ahora en la contigua nueva capilla. A la izquierda, entrando por la balconada, había una puerta que comunicaba con la sala que servía de biblioteca sobre la que se había colocado la inscripción: *“Lodato sempre sia il SS. Nome di Gesù e di Maria”*. (Alabado siempre sea, el Nombre de Jesús y de María).

En esta sala han tenido lugar muchos episodios significativos para la Congregación, ente los cuales podemos recordar:

- El encuentro de **Domingo Savio** con Don Bosco en octubre de 1854, cuando leyó las palabras escritas en el **cartel**: *Da mihi animas coetera tolle*;
- El encuentro en el que los primeros hijos de Don Bosco, entre los que se encontraban Miguel Rua y Juan Cagliero, empezaron a llamarse ‘Salesianos’. Era el **26 de enero de 1854**. En el relicario está expuesta la **libreta original** con las páginas autógrafas de don Rua, sobre el acontecimiento;
- La emisión de **votos privados de Miguel Rua**, el 25 de marzo de 1855;
- La fundación de la Congregación Salesiana (*‘Pía Sociedad de San Francisco de Sales’*) el **18 de diciembre de 1859** por Don Bosco con 17 colaboradores.
- Aquí vemos expuesta el **acta original de fundación**. En 1858 el Santo había comenzado a escribir en esta habitación las primeras Reglas.

4.2 CUARTO DE DON BOSCO: Habitó en él durante 27 años

Al remodelar la Casa Filippi se pensó en duplicar el ala de la casa y se construyó esta otra sala que se convirtió en el despacho y dormitorio de Don Bosco desde 1861 al 1887.



En esta habitación, Don Bosco pasó muchas noches trabajando y estudiando: se conserva la característica ‘lámpara de acetileno’. Es digna de notar la sencilla escribanía, (con su correspondiente estantería para la correspondencia), donde el Santo compuso las Reglas de los Salesianos, las de las Hijas de María Auxiliadora, y escribió muchísimas cartas y textos fundamentales de la espiritualidad salesiana (como el *Testamento espiritual*). El lecho, trasladado a la habitación contigua

desde 1887, es testigo de algunos de sus sueños ‘reveladores’ del carisma salesiano y de los últimos meses de enfermedad. Son originales el sofá, las sillas con respaldo, el sillón tapizado y la mesita de noche.

Pertencieron también a Don Bosco: el perchero, el crucifijo, el tintero y el atril portátil, posteriores al 1861.

Los objetos son más antiguos y fueron trasladados aquí de la antigua habitación, ahora ‘antecámara’. En cambio, la cómoda con buró continuó allí, para uso del secretario de Don Bosco.

Tras la muerte del Santo esta sala fue despacho y dormitorio de don Miguel Rua durante 22 años. Dormía en un pobre sofá; descansó en la cama solamente en su última enfermedad. En la presentación actual del museo, la habitación ha sido restaurada según el original. En base a la documentación histórica, se han colocado los objetos y los muebles de acuerdo con los años más significativos en que habitó en ella Don Bosco.

4.3 CAPILLA PRIVADA DE DON BOSCO: El lugar donde rezaba Don Bosco



En esta capilla bendecida por el cardenal Alimonda, arzobispo de Turín, Don Bosco celebró la eucaristía en sus últimos años de vida.

Esta habitación se remonta a octubre de 1876, cuando al local ya existente en el piso bajo se le dio más altura. De las dos salas obtenidas con la ampliación, la primera sirvió como despacho del secretario del Santo y más tarde, como capilla; en la segunda transcurrió Don Bosco los últimos meses de su vida.

Esta habitación sirvió como capilla solamente desde enero de 1886, con un **altar** (ahora trasladado a la capilla nueva) que sustituyó definitivamente al 'armario-altar adosado a la pared' que desde 1872 estaba en la antecámara. Bendijo la capilla el cardenal Gaetano Alimonda, arzobispo de Turín, el

29 de enero de 1886 en la fiesta de San Francisco de Sales.

Aquí Don Bosco celebraba la misa con piedad edificante: la última vez fue el 11 de diciembre de 1887. A partir del día siguiente las fuerzas ya no se lo permitieron, por lo que se le acompañaba a participar en la Santa Misa sentado en un sillón con ruedas.

El sillón aquí expuesto tiene una notable fuerza simbólica: en él fue puesto el cuerpo de Don Bosco el día de su muerte, primero en la 'galería' de las "habitaciones", y después en la 'iglesia de San Francisco de Sales'.

4.4. HABITACIÓN DONDE MURIÓ DON BOSCO: El lugar del adiós

31 de enero de 1888: A las cuatro y media la campana de la iglesia de María Auxiliadora tocaba al Avemaría. El estertor, que se dejaba oír desde hacía casi una hora y media, cesó. La respiración se hizo tranquila y libre; pero fue cosa de pocos instantes: después cesó... (Memorias Biográficas).



En 1876 se amplió en altura el taller de tipografía en el lado sur de las 'habitaciones' (construido en 1862). Se añadieron así tres espacios, uno de estos era la habitación del secretario de Don Bosco. A esta fue trasladado el Santo durante su última enfermedad.

La habitación fue aprestada con muebles donados por bienhechores, como la mesita sobre la que escribió consejos e invocaciones en el reverso de algunas estampas de María Auxiliadora.

Se trasladó aquí el sofá de su habitación, al que se le añadió un pequeño atril-escritorio movable de modo que pudiera escribir cómodamente (el sofá ha sido ahora recolocado en la "habitación donde vivió"). **Un sillón con ruedas** le ayudaba en sus movimientos. En la pared este de la habitación, junto a la cama, estaba la **jofaina y el jarrón de agua** para lavarse. Una **sencilla escalerita de madera** ayudaba a sus piernas hinchadas a subir y bajar del lecho. **Una campanilla en la pared** servía para llamar en caso de necesidad.

En el lugar donde se hallaba el lecho de muerte (ahora recolocado en la habitación de al lado, en su posición original) se ha preparado, como preciosa reliquia, un **relicario con los vestidos** originales del Santo: la sotana, el abrigo con la esclavina "peregrina", los bonetes usados en numerosos viajes, el característico bonete italiano, algunos bastones, la cartera y la agenda de bolsillo.

4.5 GALERÍA: Los paseos espirituales



Se pensó en esta galería para ofrecer a Don Bosco un espacio para pasear, cuando la enfermedad de las piernas le dificultaba gravemente subir y bajar las escaleras.

La ampliación del edificio, realizado en el año 1876, previó elevar el local de planta baja (construido en 1962 y usado como tipografía).

En la parte frontal de la casa se construyó la 'galería': una larga balconada cubierta que ocupaba todo lo ancho de la construcción, con amplios ventanales que daban directamente al patio de recreo de los muchachos.

La galería estaba amueblada muy sobriamente, con reclinatorios que se usaban para el sacramento de la confesión de los muchachos, cuando a Don Bosco, ya anciano, le resultaba difícil bajar a la Basílica

Don Bosco quiso que a la galería la protegiera con su sombra unas parras de moscatel de Castelnuovo, plantadas anteriormente en la terraza del local de 1862. Todos los años, Don Bosco regalaba los racimos maduros a los muchachos de las clases superiores (4º y 5º de bachillerato) o a algún bienhechor. En 1887 Don Bosco, ya muy enfermo, quiso retrasar la vendimia para que pudiese participar en ella mons. Cagliero en viaje desde América, aunque no pudo llegar hasta el 7 de diciembre.



En la Galería, en el “sillón”, ahora en la vecina capilla del Santo, en la tarde del 31 de enero de 1888, se colocó revestido de los ornamentos sacerdotales el cuerpo de Don Bosco para que los salesianos, los jóvenes y los bienhechores pudieran venerarla.

4.6 LA CAPILLA DE LA RESURRECCIÓN: De biblioteca a lugar de oración



La capilla actual ha sido preparada en el ambiente creado a raíz de la ampliación del edificio (1861) y originariamente destinado a biblioteca.

El aspecto litúrgico contemporáneo que caracteriza esta capilla dialoga con algunos objetos históricos de gran fuerza simbólica. Se trata de algunos muebles relacionados con el ministerio sacerdotal de Don Bosco.

El primero es una estatua de **san Francisco de Sales**, que, algunos años después de la consagración del edificio, sustituyó al ‘cuadro ovalado’ por ser poco visible dada la escasa iluminación. El santo obispo fue escogido como patrono del Oratorio y de la Congregación, por ser modelo por su amor a Dios, el celo pastoral, la sincera humanidad, la paciencia y la dulzura de trato.

El **púlpito de las ‘buenas noches’** estaba en el pórtico junto a la capilla Pinardi. Terminadas las oraciones de la noche Don Bosco subía a este pequeño púlpito y tenía una breve charla familiar. El púlpito queda como signo de este secreto educativo, aun hoy vivo en las casas salesianas con la tradición de las ‘buenas noches’.

El **banco del confesonario**, donde Don Bosco pasaba mucho tiempo, considerando el sacramento de la penitencia como necesario para el acompañamiento espiritual de los jóvenes y de los colaboradores. Afirmaba que el arrepentimiento sincero, la frecuencia de la Confesión y la confianza en el propio director espiritual son el secreto de la perfección cristiana.

El **altar-armario** estuvo colocado, al menos desde 1872, en la antecámara del santo. En este altar celebraba Don Bosco la eucaristía, sobre todo cuando estaba enfermo.

El **altar de la capilla** preparado en 1886. Don Bosco celebró aquí la eucaristía en los últimos meses de su vida. Este lugar da testimonio del puesto central de la Eucaristía en la espiritualidad

salesiana. Está íntimamente unida a la devoción mariana, subrayada aquí por el pequeño cuadro de la Auxiliadora.

4.7 DON BOSCO SANTO: La Beatificación y la Canonización del ‘Santo de los jóvenes’.



En el ángulo que une el ala de las “Camerette” con el edificio del 1853 estaba el dormitorio de los muchachos. Ahora se exponen aquí los objetos y los recuerdos relacionados con la Beatificación y Canonización.

La petición de introducción de la Causa fue presentada por don Miguel Rua al cardenal Gaetano Alimonda, arzobispo de Turín, en el verano de 1888, por sugerencia del papa León XIII. Los procesos canónicos duraron cuarenta

años. El 16 de mayo de 1929 tuvo lugar la exhumación de los restos en Valsalice.

El 2 de junio de 1929 en Roma Juan Bosco fue proclamado Beato. Cien mil peregrinos llegaron a la ciudad de todas las partes de Italia y del mundo. Cuando la urna de madera, desde Valsalice entró en la Basílica de María Auxiliadora, acompañada del canto *Giù dai colli*, estaban esperándola, con los Superiores salesianos, las personalidades más destacadas de la época, entre las cuales los Príncipes de la Casa Savoia. El cuerpo del beato fue colocado en la actual capilla de Santa María Mazzarello

La Causa de la Canonización se reanudó el 18 de junio de 1930. El 19 de noviembre de 1933, Pío XI autorizó la lectura del decreto de aprobación de los milagros y el 3 de diciembre el decreto *De tutto*. Se fijó la Canonización para el 1 de abril de 1934, solemnidad de la Pascua. En Roma, después de la celebración en San Pedro, se tuvo también la solemne celebración en el Campidoglio. Los festejos continuaron en Valdocco, con la procesión de la urna del Santo bajo un intenso aguacero.

4.8 LA SANTIDAD SALESIANA : Historias de vida vividas en Valdocco



Una serie de objetos pertenecientes a mamá Margarita y a otros santos que han vivido a la sombra de la Basílica de María Auxiliadora o son expresión del carisma de la Familia Salesiana.

En el centro de esta zona de la exposición se expone, reconstruida con paneles, la **habitación de mamá Margarita**: con algunos objetos significativos de su pertenencia, entre los cuales la parte superior de un pobre escritorio en el que guardaba sus objetos personales y de costura al servicio de los jóvenes del Oratorio.

Estos son los otros santos que aquí recordamos:

- **Beato Felipe Rinaldi:** fundador de las Voluntarias de Don Bosco y tercer sucesor del Santo.
- **Beato Augusto Czarторыski:** En 1877, Don Bosco le impuso la sotana en la Basílica de María Auxiliadora.
- **Venerable Andrés Beltrami:** Recibió la sotana de manos de Don Bosco; vivió en Valsalice donde murió prematuramente.
- **San Luis Versiglia y San Calixto Caravario:** acogidos de niños en el Oratorio, fueron los pioneros de la presencia salesiana en China donde, en 1906, murieron mártires.



- **Beato Luis Variara:** misionero en Colombia, fundó la congregación femenina de los Sagrados Corazones de Jesús y de María.

- **San Leonardo Murialdo:** amigo y colaborador de Don Bosco que en 1857 le encargó de dirigir el Oratorio de San Luis. En 1867 fundó la Congregación de los Josefinos, para servicio caritativo de los jóvenes pobres.

- **San Luis Guanella:** sacerdote de la diócesis de Como, con el deseo de una vida religiosa más radical vino a Turín y se hizo

salesiano. Reclamado por su obispo fundó dos Congregaciones religiosas para la educación de los jóvenes.

- **Beato José Allamano:** sobrino de don Cafasso, estudió en Valdocco, en el Oratorio, en 1880 fue nombrado Rector del Santuario de la Consolata y en 1901 fundó el Instituto Misionero Consolata
- **San Luis Orione:** alumno del Oratorio de Valdocco y posteriormente sacerdote de la diócesis de Tortona, donde fundó dos congregaciones religiosas.

4.9 Sala de la Familia Salesiana: Una red internacional de santidad



Marvelli.

La santidad de la familia salesiana mundial se honra en dos espacios. El primero celebra a Santa **María Domenica Mazzarello**, cofundadora con Don Bosco de las Hermanas Salesianas; a **Franciszek KĘSY** y los jóvenes polacos, mártires de Poznan; los beatos **Enrico Saiz Aparicio y José Calasanz** y sus 93 compañeros, mártires salesianos de la Guerra Civil española, a la beata **Alejandrina Da Costa**, cooperadora salesiana; al beato **Zeffirino Namuncurá** y al beato **Alberto**



En la gran Sala de la Familia Salesiana están representadas las 32 ramas de la familia salesiana mundial en constante expansión, a través de una amplia gama de laicos, religiosos, misioneros, mártires, sacerdotes y obispos.

4.10 LA CONGREGACIÓN SALESIANA MISIONERA : La historia de las misiones salesianas

Historia y actualidad de la presencia de la Congregación en el mundo; desde 1875 hasta hoy, en 134 países: 43 en África, 24 en América, 29 en Asia, 32 en Europa y 6 en Oceanía, con la misma pasión y el mismo estilo misionero.



El ideal misionero de Don Bosco, vivo en él ya al acabar sus estudios medios, se desarrolla y madura en el tiempo. Había pensado entrar en los Oblatos de la Virgen María, que habían abierto una floreciente misión en Birmania, pero don Cafasso le indica que “sus misiones” estaban entre los jóvenes de Turín. Don Bosco recibió varias peticiones de presencias misioneras, pero envió la Primera Expedición misionera a Argentina, con los primeros 10 misioneros, el 11 de noviembre de 1875. Con sus sucesores continúa la expansión misionera en los cinco continentes.

Desde 1875 los misioneros que parten han recibido y reciben, un crucifijo. Estos son los cinco principales elementos:

- Recibir la **Cruz** sitúa a la vida misionera en estrecha relación con la persona de Cristo crucificado.
- El **Buen Pastor** o sea la caridad pastoral, núcleo del espíritu salesiano, entendida como “la actitud que conquista con la dulzura y el don de sí mismo”.

- Da ***Mihi Animas Coetera Tolle***. Es el lema que, desde el principio, ha caracterizado a los hijos de Don Bosco.
- El **Espíritu Santo** del que toda la actividad misionera depende, para no reducirse solo a una serie de actividades realizadas en lugares remotos.
- El **texto evangélico** es el corazón del mandato misionero del Resucitado. La evangelización exige una actitud de “Iglesia en salida”, para llegar a todos, ofreciendo la plenitud del don de Dios.
- Basílica de María Auxiliadora: es el lugar privilegiado de donde se parte, es la casa de María: “Esta es mi Casa, de aquí saldrá mi gloria”.



Otros objetos históricos que se exponen aquí son el globo terráqueo que Don Bosco tenía en el escritorio de su habitación, la sotana que llevaba Monseñor Versiglia el día de su martirio en China, el registro de nombres de todos los salesianos que han sido comisionados en la Basílica antes de partir a las misiones desde 1875, y la foto original y el negativo del primer grupo misionero dirigido por Juan Cagliero en 1875.

